

«RECORTE»
Apartado 2571
1114 Lisboa Codex
1301

EDIÇÃO ESPECIAL
Lisboa

DIÁRIO DO SUL
Evora

JORNAL DO ALGARVE
V. R. St.º António

20.FEV.1980

Comemorações 387 Camonianas

Uma edição paralela das duas primeiras edições de «Os Lusíadas» (ambas de 1572) é uma das obras com que a Imprensa Nacional-Casa da Moeda assinala este ano o quarto centenário da morte de Camões.

Entre as restantes, contam-se um album, com poemas e desenhos encomendados a escritores e artistas portugueses, e duas edições camonianas há muito esgotadas.

Numa sessão em 21 do corrente, Vasco Graça Moura, o responsável pelo relançamento editorial da IN-CM, apresenta a programação da editora do Estado, na respectiva livraria.

O Teatro da Cornucópia colabora, recitando poemas de Camões.

A reedição da Camoniana de Stock e dos estudos Camonianos de Carolina Michaelis de Vasconcelos, a edição da Lírica em 3 volumes por Maria de Lurdes Saraiva, um ensaio sobre as redondilhas «Super Fluminares» de Luciana Stegano Pichio e uma História Crítica Camoniana constituem o conjunto de obras a editar em 1980.

Por outro lado, a Academia das Ciências prepara uma edição crítica de «Os Lusíadas», elaborada por um grupo presidido por Jacinto do Prado Coelho e de que fazem parte entre outros, Lindley Cintra e Maria Helena Rocha Pereira.

A editora Lello anunciou uma edição crítica da Lírica, feita por Aguiar e Silva.

A Universidade do Minho considera a hipótese de fazer uma edição fassimilada da Lírica e o Instituto de Cultura Portuguesa incluirá um livro de João de Freitas Branco sobre «Camões e a Música» na sua «Biblioteca Breve».

Camões e a Música será igualmente o tema de uma série de comemorações que ocorrerão em Turim, Itália, por iniciativa de Ricardo Averni, director do Instituto italiano. Poderão ser apresentadas excer-

(Continua na página cinco)

(CONTINUADO DA ÚLTIMA PÁGINA)

os das três óperas italianas em que Camões é protagonista.

As relações do poeta com a cultura italiana têm sido objecto de um ciclo de conferências no Instituto Italiano.

«Francisco de Holanda e os modelos italianos escolhidos por Camões» e «a superação do petrarquismo na obra de Camões» serão tratados nas duas últimas conferências a realizar em Março e Abril.

Em 18 de Março, as traduções da Lírica de Camões para italiano, feitas por Ricardo Averini e Costa Mi-

randa, serão apresentadas na Biblioteca Nacional.

A Revista Colóquio prepara um número com poemas encomendados a poetas portugueses sobre o autor de «Os Lusíadas».

A Fundação da Casa de Mateus organiza, de colaboração com o Instituto Italiano, um encontro luso-italiano em Trás-os-Montes, entre 18 e 21 de Abril.

Estarão presentes os mais conhecidos camonistas portugueses e italianos e haverá exibição de filmes e de música italiana do século XVI.